

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

## Design

8 jeunes talents  
new-yorkais au top  
The Plastic Chair :  
l'icône des Eames  
s'offre une troisième vie

# SPÉCIAL NEW YORK



100 PAGES

## Lifestyle

6 reportages déco  
au cœur de Brooklyn  
et de Manhattan  
12 Frenchies nous  
racontent leur NYC :  
Sarah Lavoine,  
Laura Gonzalez,  
Jérôme Dreyfuss...

## Trips

50 adresses ▶  
incontournables pour  
redécouvrir New York  
Balade en ville  
avec Lindsey Adelman



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 135 - Décembre 2018-Janvier 2019 - 5,90 € - www.ideal.fr




# Mariages arty à l'Inside Gallery

Par Serge Gleizes



Tous les six mois, l'architecte d'intérieur Claude Cartier réaffirme sa passion pour l'art et la décoration à travers une nouvelle scénographie dans son espace réservé du 11<sup>e</sup> arrondissement de Lyon. Pour sa huitième édition, elle nous propose une élégante association entre l'éditeur de mobilier Gubi, l'enseigne italienne de revêtements Mutaforma et des photographies de Vincent Fournier.

Claude Cartier aime les rencontres, les découvertes, les triptyques insolites mais riches de sens. C'est ce qu'elle révèle à travers ses expositions-scénographies qui renferment son talent de visionnaire. « *La transversalité est notre démarche depuis le début, explique-t-elle, ce qui est à la fois une prise de risque et un véritable challenge. Nous marions trois secteurs d'activité et de création: le design, la matière et l'art, afin de montrer l'étendue de notre travail d'architecture intérieure.* » Et l'actuelle exposition de confirmer ce postulat autour de trois points forts: la réédition d'icônes du design des années 30 à 70, ici en l'occurrence une table basse de Jacques Adnet, un fauteuil de Pierre Paulin, des chaises de Marcel Gascoin (entre autres) par Gubi, fabricant de mobilier et de luminaires contemporains avec lequel Claude Cartier entretient un partenariat au long cours. « *Nous avons immédiatement ressenti la très forte identité de cette marque* », confirme-t-elle. Deuxième volet du triptyque, l'enseigne italienne Mutaforma, spécialisée dans les revêtements de mosaïques de verre de très petit format et qui édite pour la circonstance la collection de la designer et architecte d'intérieur Gunilla Zamboni (alias Gupica) baptisée « Grand Tour », sous la forme de panneaux s'inspirant des voyages en Italie des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Troisième volet, enfin, les photographies de Vincent Fournier, représenté par la galerie Au Cube, et dont les œuvres sont exposées dans les plus grands musées et fondations du monde. Le photographe y évoque le voyage sous sa forme contemporaine, avec des images poétiques et étranges de l'aventure spatiale, des architectures futuristes et de l'intelligence artificielle. Histoire de montrer l'absence de tout anachronisme entre passé et futur. 

1/ Chaises Beetle, bureau 62 Series, miroir Gubi, applique 9464 (Gubi).  
2/ Table Gubi 2.0, chaises Coco, Suspension Semi, lampe Gravity (Gubi).  
Au mur, photographie de Vincent Fournier.  
3/ Chaises C-Chair, table Moon, Suspensions Multi-light, miroir Fa 33 (Gubi). En arrière plan, panneau de mosaïque en tesselles de verre de la série « Grand Tour » de Gunilla Zamboni (Mutaforma).  
© GUILLAUME GRASSET

**INSIDE GALLERY.**  
33, rue Sala, 69002  
Lyon, jusqu'au 31 mars  
2019. Tél.: 04 78 37 61 67.  
Claude-cartier.com